

KONTRASTI - AULA 3

# COMPOSIÇÃO

Seja o autor das suas musicas



Nati & João  
Contadores de Histórias



# COMPOSIÇÃO

## COMPOSIÇÃO:

SUBSTANTIVO FEMININO

1. CONSTITUIÇÃO DE UM TODO.
2. MODO PELO QUAL OS ELEMENTOS CONSTITUINTES DO TODO SE DISPÕEM E INTEGRAM; ORGANIZAÇÃO.

## COMPOSIÇÃO DE ARTE:

UMA REUNIÃO DE ELEMENTOS ISOLADOS QUE, QUANDO UNIDOS, RESULTAM EM UM TODO, DESTACADO DAS PARTES, ESCOLHER AS POSIÇÕES DOS OBJETOS EM QUESTÃO NA FOTO.

## COMPOSIÇÃO É ESCOLHER:

ESCOLHER! O QUE VOU COLOCAR NA MINHA IMAGEM, SE DEVO MOSTRAR MAIS O OBJETO OU AMBIENTE A ONDE ESTOU FOTOGRAFANDO. TENTAR DAR HARMONIA AO RESULTADO FINAL DA IMAGEM.





Se um músico sabe cantar mais não sabe compor ele precisa ir atrás de um compositor, no caso da fotografia é diferente, você tem que saber cantar e compor se não sua música nunca vai tocar o coração e olhar das pessoas.

Basicamente na fotografia você precisa saber tocar! Saber configurar sua câmera, o que cada função faz e como o conjunto de botões e funções servem para fazer uma música!

Mais só saber tocar não faz com que a melodia seja boa!



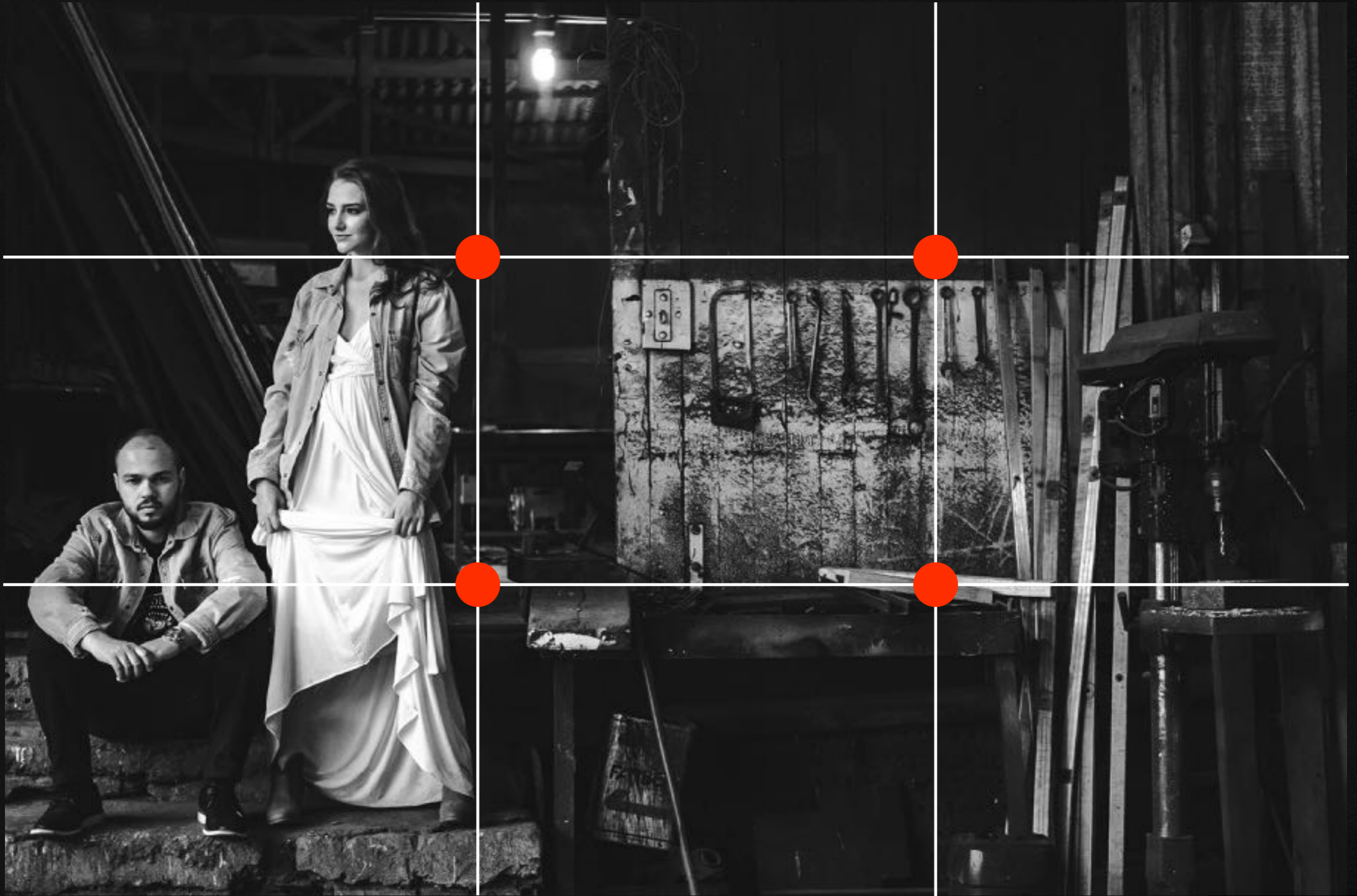
Você precisa saber compor também, e para compor uma boa música você precisa entender do que seu público gosta, e que técnicas usar para atraí-lo a suas músicas! conseguiu entender?

É o mesmo na fotografia se você não sabe do que as pessoas gostam no seu trabalho e não sabe fazer as fotos com as técnicas que elas gostam você nunca vai atrair o público até você!

Por isso é fundamental saber composição!

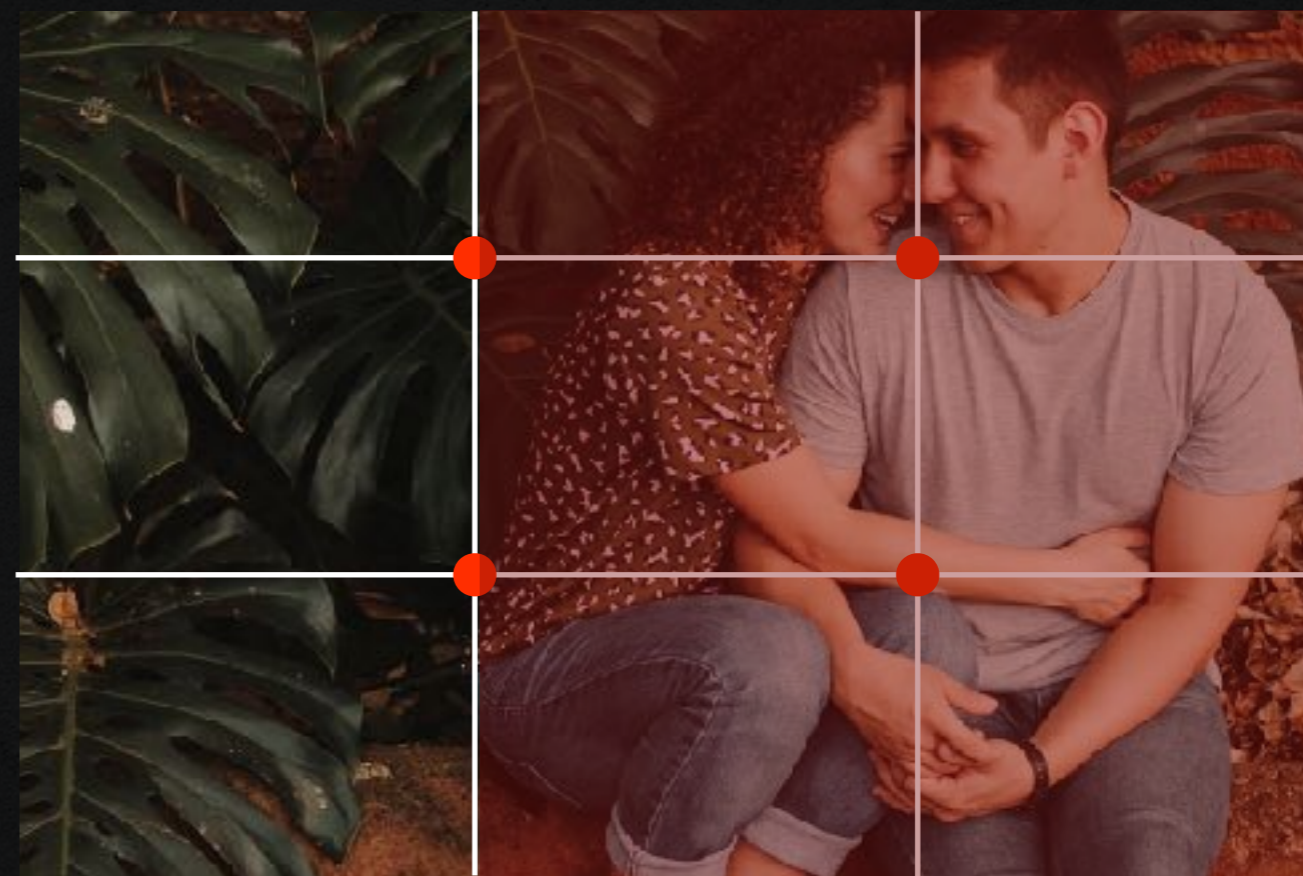
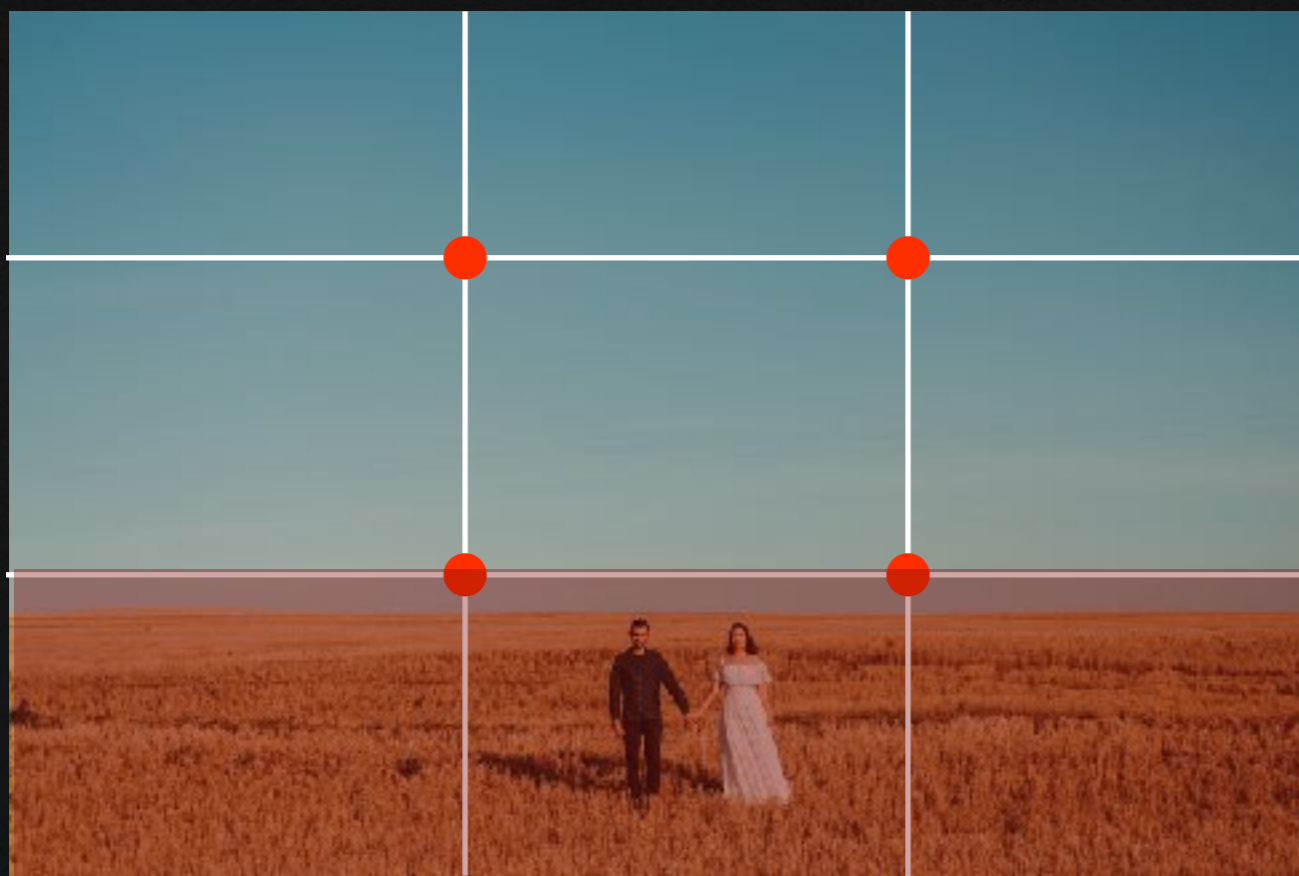


# REGRA DOS TERÇOS





A REGRA DOS TERÇOS É UM EXERCÍCIO VISUAL ONDE OLHAMOS PELO VISOR PARA O CENÁRIO QUE QUEREMOS FOTOGRAFAR E DIVIDIMOS, MENTALMENTE, EM TRÊS TERÇOS VERTICAIS E HORIZONTAIS PARA OBTER UM TOTAL DE NOVE QUADRADOS. AS QUATRO LINHAS QUE FORMAM ESTA GRELHA (2 HORIZONTAIS, 2 VERTICAIS) SÃO UMA ESPÉCIE DE LOCAL DE REPOUSO PARA O QUE QUER FOTOGRAFAR É SOBRE AS PRÓPRIAS LINHAS OU ENTÃO NOS PONTOS ONDE CRUZAM QUE DEVE COMPOR E ENQUADRAR A IMAGEM.







**LINHAS**







As linhas principais de uma **composição fotográfica** são as retas, curvas, verticais e horizontais que podem influenciar a maneira que o apreciador vê sua imagem. Por exemplo, se fizer a foto de uma cena evidenciando a simetria das linhas, você certamente trará harmonia e senso de organização. Além disso, as linhas podem sugerir um sentimento de prolongamento e, dependendo da intenção, de monotonia, por conta da repetição de alguns padrões.



# SIMETRIA









A composição **simétrica** significa solidez, estabilidade e força, é também eficaz na organização de imagens com detalhes elaborados. Uma das estratégias oferecida por uma apresentação simétrica é a simplicidade dos elementos de um tema.



# CAMADAS









A **composição de camadas** é basicamente a sobreposição de elementos, o motivo tem como objetivo mostrar o aumento da profundidade e da perspectiva, como também convidar a observação do contraste no motivo ou objeto.



**RADIAL**









**Composições radiais** transmitem uma sensação de vida, mesmo que o motivo seja estático, isto é, são aquelas em que os elementos principais se espalham a partir do meio da imagem ou de um círculo.

Os motivos fotografados podem ter todas as formas e tamanhos, mas muitas vezes são as formas mais simples que se encontram numa composição fotográfica e as que têm maior interesse visual.

Os círculos produzem harmonia numa imagem, e se incluirmos numa composição uma forma redonda dominante, pode verificar que ela não só atrai de imediato a atenção como também a nossa vista dificilmente se abstrai dela.

A perfeita simetria de círculos não pode conflitar com outros ângulos do próprio enquadramento, por isso, pode ser incluído praticamente em qualquer enquadramento sem prejudicar a imagem



# PONTO DE FUGA









## O Que É Ponto De Fuga?

O ponto de fuga é o lugar onde convergem duas ou mais linhas paralelas (reais ou imaginárias) ao infinito em uma imagem. Por exemplo, imagine as linhas que criam à beira de uma estrada e sua projeção para o infinito, ou seja, para a parte inferior da imagem. Onde estas linhas se cruzam de forma literal ou imaginária, é o que conhecemos como ponto de fuga.

Os pontos de fuga são elementos visuais e compositivos de muita força. Através de linhas reais ou fictícias que convergem em um ponto você pode levar o espectador da sua imagem, diretamente para o ponto onde essas linhas se cruzam. É uma maneira de mostrar o caminho, enquanto destaca o grau de profundidade que contém sua imagem.





**REFLEXO**











**Composição em reflexos** é a maneira como as superfícies absorvem e refletem a luz, que nos permite vê-las. A luz refletida é também uma parte integrante de qualquer cena em exteriores, iluminando áreas que de outra forma estariam na sombra. Porém, na maior parte das vezes, não vemos estes reflexos diretamente. No entanto, algumas superfícies são tão boas refletoras que criam as suas próprias imagens, espelhando as coisas que estão à sua volta. A água, o vidro, e os metais polidos oferecem a oportunidade de fotografar coisas de uma maneira indireta, resultando numa visão mais oblíqua do mundo.





# SOMBRA







As **sombras** podem por vezes esconder detalhes importantes, tornando necessário que o fotógrafo diminua estas áreas escuras na fotografia. Existem alturas em que as próprias sombras se podem tornar num motivo, com efeito, estas são uma parte importante de muitas fotografias. Uma sombra permite-nos ver uma imagem de outra maneira, o tamanho e a visibilidade da sombra depende do ângulo da luz existente.

Ao fotografar sombras, o método mais freqüente é enquadrar a imagem de modo a que o motivo e a sombra criem uma composição simétrica, mas, um passo mais usado é enquadrar a imagem para que a própria sombra seja o centro da atenção





**MOLDURA**







**Composição de Moldura** é o enquadramento dentro de outro enquadramento, um artifício frequentemente explorado em fotografia. Não só concentram a atenção do observador no motivo como muitas vezes sugere um contexto mais amplo em relação ao motivo. As cores poderão também fornecer pistas sobre a intenção do fotógrafo. Servem também para outros fins, como por exemplo, a técnica que pode ser uma maneira de esconder objetos em primeiro plano que distraem, é também uma maneira de ajudar a criar uma sensação de profundidade na imagem.



# SILHUETA









As fotos de **silhuetas** são imagens feitas contra a luz, que retratam apenas os contornos do assunto. Elas são uma ótima opção para fotógrafos que querem conferir um ar dramático, misterioso ou romântico às suas imagens.

Como os detalhes do assunto serão perdidos, esse tipo de fotografia é mais voltado para registrar emoções e pensamentos, e não objetos. Por essa natureza, as fotos de silhueta ficam perfeitas em álbuns de casamento ou gestantes, por exemplo.

Mas essas não são suas únicas aplicações. A técnica também pode ser utilizada para registrar objetos, cenas em movimento e até mesmo paisagens!



# PANNING









**Panning** é o efeito ótico feito por uma câmera fotográfica com a velocidade de obturação lenta ou baixa, no qual é possível manter um assunto em foco ao mesmo tempo em que seu fundo fica com um efeito arrastado ou borrado.

Tudo está ligado à velocidade de obturação. Quando alta, você consegue captar imagens estáticas e congeladas. Quando lenta, você consegue um efeito de movimento.

Para que você possa dominar esta técnica é preciso prática e treino, não desanime se não conseguir de primeira. Tente fazer várias fotos com diferentes velocidades e acompanhando diferentes objetos





# DUPLA

EXPOSIÇÃO

# DUPLA







A **dupla ou múltipla exposição** é uma técnica fotográfica na qual o mesmo fotograma é exposto duas ou mais vezes. Considerada a princípio um erro, a dupla exposição foi utilizada de forma artística por muitos fotógrafos. A combinação de duas imagens pode criar uma terceira fotografia, em que o conteúdo sobreposto ganha um novo significado e fica ainda mais interessante.

O uso criativo da dupla exposição pode gerar imagens fantásticas. Para produzir fotos usando essa técnica, o fotógrafo pode usar uma câmera analógica, editar as imagens no computador ou fotografar com câmeras profissionais que tem esse dispositivo já nelas.





Quebre as regras, construa suas próprias fotografias. Acima de tudo acredite em você e na sua criatividade. Pare de se preocupar com outros fotógrafos, crie seu estilo, sua arte e paixão é tudo que você precisa.

**Vamos quebrar algumas regras. É hora de se divertir e se inspirar!**



# SEJA COMPOSITOR!



Facebook.com/Maxdelly

JÚPITER EM LIBRAI



Nati & João  
Contadores de Histórias